

Принято
на заседание педсовета
Протокол № 1 от 02.09.2022

Утверждено
Приказ № 36 от 05.09.2022
Заведующий МБДОУ «Детский сад
«Радужный п. Зональная станция»
Томского
района Н.С.Порошина



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
«Веселые нотки»
Художественно-эстетической направленности.
Музыкальное развитие.**

**муниципального бюджетного дошкольного
образовательного учреждения «Детский сад «Радужный»
п. Зональная станция Томского района**

Автор составитель:
музыкальный руководитель
Лапаева О.А.

Содержание

Пояснительная записка	3
Ожидаемые результаты.....	5
Содержание программы.....	7
Учебно-тематический план первый период обучения	9
Учебно-тематический план второй период обучения	12
Учебно-тематический план третий период обучения	14
Список используемой литературы	18
Приложение.....	19

Пояснительная записка

Дошкольная среда обучения предполагает развитие многогранной личности во всех областях и сферах обучения ребенка.

С раннего возраста дети чувствуют потребность к творчеству, именно в период детства нужно реализовывать творческий потенциал ребенка, формировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии и в дальнейшем развивает ребенка как самостоятельную личность. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через пение в хоре, ансамбле, а также сольном исполнении.

Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку, а также развиваются музыкальные способности, такие как: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление, память и внимание.

Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции.

Музыкальное воспитание на занятиях по вокалу способствует расширению у детей представлений об окружающем мире, прививает музыкальный вкус, чувство прекрасного.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Основная форма работы с детьми – занятия длительностью до 30 минут, которые проводятся два раза в неделю.

Актуальность разработанной программы определяется потребностями участников образовательных отношений (родителей воспитанников и их

законных представителей). По итогам проведенного анкетирования 50 % респондентов выразили желание получить образовательную услугу по освоению данной образовательной программы.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, положительно влияют на обменные процессы, играющие важную роль в кровоснабжении, способствует развитию центральной нервной системы, улучшает дренажную функцию бронхов, развивает сердечнососудистую систему, укрепляет весь аппарат, а также иммунную систему в целом.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе обучения вокалу дети осваивают основы исполнительского искусства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через пение, игру, фантазирование.

Отличительная особенность программы

Внеурочная деятельность курса «Веселые нотки» включает в себя проведение вокальных распевок, специально подобранные для детского голоса, помогут развить тесситурные, артикуляционные возможности голосового аппарата ребенка, разогреть голосовой аппарат и настроиться на песенное творчество.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных и ритмических способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования для детей «Золотые голоса», направленная на формирование музыкальности ребёнка.

Цель программы:

Формирование художественно-эстетической музыкальной культуры дошкольника средствами развития эмоционально-выразительного исполнения песен и становления певческого дыхания, звукообразования, четкости дикции.

Задачи:

1. Формировать вокально-хоровые навыки (правильное дыхание, вступать вовремя после вступления, петь с аккомпанементом и без него, петь с помощью взрослого и самостоятельно, показать приёмы правильной дикции и артикуляции, навыки эмоционального, выразительного пения, правильного звукообразования и звуковедения);

2. Способствовать передавать в пении различное настроение, характер, развитие музыкального образа, используя музыкальные и немзыкальные средства выразительности;
3. Воспитывать вокальный слух, как фактор пения в единой академической певческой манере;
4. Развивать голосовой аппарат, расширять тесситурные возможности дошкольников;
5. Способствовать развитию навыков сценического поведения, желание петь и выступать, активно участвовать в концертах и конкурсах.

Форма и режим обучения: групповая, индивидуальная; занятия проводятся два раза в неделю, во второй половине дня. Продолжительность занятия с детьми 4-5 лет по 20 минут, 5-6 лет по 25 минут, 6-7 лет продолжительностью по 30 мин.

Программа предназначена для воспитанников в возрасте от 4-х до 7 лет

Срок реализации Программы:

Для воспитанников 4-5 лет – 3 года;

Для воспитанников 5-6 лет – 2 года;

Для воспитанников 6-7 лет – 1 год.

Вид программы: модифицированная

Форма подведения итогов реализации программы:

- Открытый просмотр занятий;
- Выступления детей на утренниках;
- Выступления детей на конкурсах различного уровня;

Ожидаемые результаты

К концу первого периода обучения: к концу первого года обучения для воспитанников 4-5 лет

Знать и понимать:

- соблюдать певческую установку при пении сидя и стоя;
- правила поведения в музыкальном зале на занятиях;
- понимать слова педагога: петь тихо, ярко, мягко, нежно, легко;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, а выдох гораздо длиннее вдоха, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;

- петь с сопровождением и без него попевки, распевки, подпевать фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения с помощью педагога;
- эмоционально передавать в пении содержание песни; может выразить своё отношение к музыкальному образу песни, используя музыкальные и внемузыкальные средства выразительности (мимика, жесты).
- Вовремя начинать и заканчивать пение с помощью педагога.

К концу второго периода обучения: к концу первого года обучения для воспитанников 5-6 лет и второго года обучения для воспитанников 4-5 лет

Знать и понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- жанры вокальной музыки;

уметь:

- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон с другими участниками хора (петь в ансамбле);
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен, чисто интонировать отдельные фразы песни;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.
- самостоятельно, выразительно и относительно качественно спеть песни, выученные в течение года;
- верно передавать не только интонации и характер песен, их изменения в разных куплетах
- владеть определенными способами певческих умений: правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук; в подвижных песнях делать быстрый вдох;

К концу третьего периода обучения: к концу первого года обучения для воспитанников 6-7 лет и второго года обучения для воспитанников 5-6 лет, третьего года обучения для воспитанников 4-5 лет

Знать и понимать:

- Знакомые песни различного характера и содержания;

- Эмоционально передавать в пении общий характер песни, смену ярких интонаций, а также взаимодействие различных образов, используя музыкальные и немзыкальные средства выразительности;
- Владеть определенными способами певческих умений: звуковедения, точности интонирования, певческого дыхания, дикции, приемы пения по «нотному стану» (1-5 ступени).
- исполнять образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народного творчества;
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы; петь сольно, имеет желание выступить на праздниках и концертах.
- иметь способности оценить пение сверстников;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

Механизм отслеживания результативности: наблюдение, ведение диагностических карт развития за каждым ребенком. (*Приложение 1*)

Система мониторинга достижений детьми планируемых результатов освоения Программы обеспечивает комплексный подход к оценке качества итоговых результатов, позволяет осуществлять оценку динамики достижений детей на протяжении всего периода освоения Программы.

Содержание программы

Основной формой организации певческой деятельности детей в кружке является групповая и индивидуальная работа с детьми.

Педагог играет огромную роль в воспитании, обучении, формировании личных качеств воспитанников.

Задача педагога – помочь, установить отношения между детьми, заинтересовать предметом, подобрать и простроить так занятие, чтобы оно работало на понимание, на развитие слуха и ритма ребёнка.

Для педагога важно, чтобы на занятиях ребёнок нашёл себя, своё место, занимался с интересом на занятиях, реализовывался, раскрыл в себе положительные, светлые задатки, был успешным и чувствовал себя комфортно.

Важно приобщить детей к вокальному искусству, воспитывать интерес к пению, воспитывать эстетические идеалы, формировать культуру поведения на сцене, способствовать развитию творческих проявлений.

Занятия в вокально-хоровой студии способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

В программу заложены принципы развития хорового навыка у детей по методике Галины Стуловой, в которой поясняются физиологические способности детей в разном возрасте, а также принципы работы вокальных навыков.

Методика дыхательной гимнастики Стрельниковой занимает важное место в укреплении и развитии дыхательного и голосового аппарата ребенка.

А также классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить воспитанников слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

4. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

- Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М., Изд.МГПИ,1983.
- Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития: Пособие для муз. руководителей и воспитателей дошкольных образовательных учреждений / Е.А Дубровская. – М.: Просвещение, 2003. – с.: нот.
- Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
- Стулова Г. П. «Хоровой класс (теория и практика вокальной работы в детском хоре)» Музыка. Просвещение 1988 г.
- Стулова Г.П «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» Издательство «Прометей» 1992г.
- А. Н. Стрельникова «Дыхательная гимнастика»
- Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет: Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада / Сост. Т.М.Орлова, С.И. Бекина. – М.: Просвещение, 1987. – 144 с.: ил.

Методические приемы:

1. Распевание по голосам; валеологические распевки;
2. Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
3. Дыхательная звуковая гимнастика;
4. Самомассаж биологически- активных точек;
5. Артикуляционные упражнения;
6. Игра на детских музыкальных инструментах.
7. Музыкально- дидактические игры и упражнения.
8. Ритмические песенки; ритмические упражнения

Каждое занятие подразумевает структуру:

- Первая подготовительная часть: дыхательные упражнения, настройка дыхательного и голосового аппарата.

- Вторая подготовительная часть: распевание, вокально-ритмические упражнения
- Основная часть: разучивание текста, разучивание мелодии на слух
- Заключительная часть: музыкальные подвижные попевки, упражнения на расслабление, дыхательные упражнения.

Для реализации программы необходимы следующие условия:

- Музыкальный зал
- Музыкальный центр
- Компьютер
- Фортепиано
- Синтезатор
- Шумовые музыкальные инструменты (маракасы, треугольник, ложки, кубики, палочки)
- Записи аудио, видео, формат CD, MP3 плеер, нотный материал

Учебно-тематический план первый период обучения

№	Название раздела, темы	Содержание	Темы лексико-грамматических занятий
1.	«Осенний лес»	Продолжать формировать музыкально-слуховые певческие представления. Знакомить с песнями, имеющими в своём содержании музыкальный образ в развитии; поддерживать интерес к певческой деятельности.	2
2.	«Осенний дождик»	Учить сравнивать песни разного характера (колыбельная, плясовая, шуточная, маршевая). Развивать вокально-хоровые навыки и основные певческие умения	2
3.	«Осенняя песенка»	Учить сохранять правильную осанку во время пения сидя и стоя; верное исполнение песни с соблюдением её	3

		мелодических, ритмических, динамических оттенков;	
4.	«Петь по-разному хочу»	Развитие навыков ансамблевого и сольного пения, с сопровождением и без него, с помощью взрослого и самостоятельно.	3
5.	«Детский сад»	Учить выражать свои впечатления в творческом движении, рисунке, в моделировании формы и содержания песен.	3
6.	«О животных и птицах»	Учить выразительному исполнению песен современного репертуара, передавая музыкальный образ и его развитие	4
7.	«Здравствуй, Зимушка-зима»	Учить выразительному исполнению песен народного репертуара, передавая музыкальный образ и его развитие	3
8.	«Снеговик»	Учить выразительному исполнению песен классического репертуара, передавая музыкальный образ и его развитие	3
9.	«С Новым годом!»	Учить выражать свои впечатления в творческом движении, рисунке, в моделировании формы и содержания песен.	3
10.	«Санки»	Побуждать самостоятельно исполнять знакомые песни в детском саду и дома.	3
11.	«Песни Тётушки Зимы»	Побуждать к импровизации разных интонаций: просьбы, вопросно-ответной формы.	3
12.	«Быть солдатом я хочу!»	Учить выразительному исполнению песен классического репертуара, передавая музыкальный образ и его развитие.	3
13.	«Скоро мамин день»	Развивать напевное исполнение плавных песен и лёгкое, подвижное песен игрового характера; чёткое, ясное пропевание слов.	3

14.	«Зима прошла»	Продолжать формировать музыкально-слуховые певческие представления. Знакомить с песнями, имеющими в своём содержании музыкальный образ.	3
15.	«Выйди, солнышко»	Развивать вокально-хоровые навыки и основные певческие умения: сохранение правильной осанки во время пения сидя и стоя.	3
16.	«Транспорт»	Побуждать к импровизации разных интонаций: просьбы, вопросно-ответной формы.	3
17.	«Солнышко-вёдрышко»	Развивать верное исполнение песни с соблюдением её мелодических, ритмических, динамических оттенков.	3
18.	«Это май!»	Учить выразить свои впечатления в творческом движении, рисунке, в моделировании формы и содержания песен.	3
19.	«На птичьем дворе»	Учить выразительному исполнению песен народного репертуара, передавая музыкальный образ и его развитие.	3
20.	«Уж зелено кругом»	Развитие навыков ансамблевого и сольного пения, с сопровождением и без него, с помощью взрослого и самостоятельно.	3
21.	«Золотое лето».	Учить выразить свои впечатления в творческом движении, рисунке, в моделировании формы и содержания песен.	3
22.	«Весёлые музыканты»	Развивать лёгкое, подвижное исполнение песен игрового характера; чёткое, ясное пропевание слов.	3
23.	«Мы дружим с песней»	Знакомить с песнями, имеющими в своём содержании музыкальный образ в развитии; поддерживать интерес к певческой деятельности. Побуждать самостоятельно исполнять знакомые песни в детском саду и дома.	3

ИТОГО	68
-------	----

Учебно-тематический план второй период обучения

№	Название раздела, темы	Содержание	Темы лексико-грамматических занятий
1.	«Здравствуй, осень»	Продолжать формировать музыкально-певческие представления, знакомить с образной природой песен, имеющих два контрастных образа.	2
2.	«Листопад»	Развивать музыкальное мышление и память.	2
3.	«Осенняя прогулка»	Содействовать целостному восприятию песен более сложного содержания и формы	3
4.	«Разноцветные листья»	Учить распознавать настроение, характер песни (праздничный, торжественный, печальный, светлой грусти, радостный).	3
5.	«Скворушка прощается»	Способствовать дифференцированному восприятию формы песни (вступление, запев, припев, проигрыш, заключение и пр.)	3
6.	«День Матери»	Обучать новым певческим умениям: петь по руке- «нотному стану» или лесенке	3
7.	«Песни зимы»	Поддерживать желание самостоятельно исполнять знакомые песни в повседневной жизни.	3
8.	«Дед Мороз»	Способствовать восприятию формы песни (вступление, запев, припев, проигрыш, заключение и пр.)	4
9.	«Все нам нужны друзья»	Отмечать изменение характера песни в запевах и припевах (или в разных	3

		куплетах)	
10.	«Мороз и вьюга»	Побуждать самостоятельно исполнять знакомые песни в детском саду и дома.	3
11.	«Наши друзья-животные»	Обучать смене различных способов звуковедения для передачи разных образов.	3
12.	«Поздравляем папу»	Учить выразительному исполнению более сложных песен, передавая в пении характер и образ.	3
13.	«Маме песенку пою»	Развивать вокально-хоровые навыки: точное исполнение мелодии песни с соблюдением темповых и ритмических изменений	3
14.	«Я красиво петь могу»	Формировать навык пения с солистом; сольное пение по фразам.	3
15.	«Дети любят рисовать»	Учить выражать свои впечатления в творческом движении, рисунке, в моделировании формы и содержания песен.	3
16.	«Пришла весна»	Способствовать дифференцированному восприятию формы песни ее музыкальных и внемузыкальных средств выразительности	3
17.	«Прадедушка мой воевал на войне»	Учить выразительному исполнению более сложных песен, передавая в пении характер и образ.	3
18.	«Солнечная капель»	Развивать лёгкое, подвижное исполнение песен игрового характера; чёткое, ясное пропевание слов.	3
19.	«Моя Россия»	Учить выразительному исполнению песен народного репертуара, передавая музыкальный образ и его развитие.	3
20.	«Летом»	Развитие навыков ансамблевого и сольного пения, с сопровождением и без него, с помощью взрослого и самостоятельно.	3

21.	«Выйди, Солнышко»	Учить выражать свои впечатления в творческом движении, рисунке, в моделировании формы и содержания песен.	3
22.	«Дождик, лей»	Обучать новым певческим умениям: петь по руке- «нотному стану» или лесенке (пять ступеней)	3
23.	«Цветы»	Содействовать целостному восприятию песен более сложного содержания и формы: учить распознавать настроение, характер песни (праздничный, торжественный, печальный, светлой грусти, радостный)	3
ИТОГО			68

Учебно-тематический план третий период обучения

№	Название раздела, темы	Содержание	Темы лексико-грамматических занятий
1.	«Осень»	Закреплять представления о образной природе песен. Побуждать запоминать, называть и исполнять знакомые песни	2
2.	«Осенние листья»	Способствовать выразительному и осознанному исполнению песен различного характера.	2
3.	«Осенняя прогулка»	Учить художественному исполнению песен народного репертуара разнообразной тематики	3
4.	«Листик-листопад»	Развивать вокально-хоровые навыки: вовремя вступать после вступления, сохранять темповый, ритмический и	2

		динамический ансамбль во время пения, чисто интонировать мелодию песни, правильно пропевая звуковысотные соотношения.	
5.	«Весело и грустно»	Поддерживать активность, самостоятельность при выражении собственных впечатлений в рассказе, рисунке, простых движениях, «звучащих жестах», музицировании на детских музыкальных инструментах.	2
6.	«День матери»	Развивать навыки сольного пения: правильное дыхание, звукообразование и звуковедение (протяжность, напевность и лёгкость, отрывистость); внятность, ясность певческой дикции.	3
7.	«Песня зимы»	Побуждать запоминать, называть и исполнять знакомые песни, попевки и упражнения, звучащие в течение года и всего курса обучения.	3
8.	« С Новым годом!»	Развивать вокально-хоровые навыки: вовремя вступать после вступления, сохранять темповый, ритмический и динамический ансамбль во время пения, чисто интонировать мелодию песни, правильно пропевая звуковысотные соотношения.	4
9.	«Спят деревья на опушке»	Освоить приём пения способом «эхо»; пение по руке - «нотному стану» в пределах октавы, с названием нот.	3
10.	«День защитника Отечества»	Прививать бережное отношение к голосу, охрана и гигиена детского голоса.	4
11.	«Будем в армии служить»	Учить художественному исполнению песен классического и современного репертуара разнообразной тематики.	4
12.	«Песню девочкам поём»	Развивать навыки сольного пения: правильное дыхание, звукообразование и звуковедение (протяжность, напевность и лёгкость,	3

		отрывистость); внятность, ясность певческой дикции.	
13.	«8 марта»	Способствовать выразительному и осознанному исполнению песен различного характера.	3
14.	«Наши бабушки»	Поддерживать активность, самостоятельность при выражении собственных впечатлений в рассказе, рисунке, простых движениях, «звучащих жестах», музицировании на детских музыкальных инструментах.	3
15.	«Выглянуло солнышко»	Закреплять представления о образной природе песен. Развивать внятность, ясность певческой дикции.	3
16.	«Пришла весна»	Освоить приём пения способом «эхо»; пение по руке- «нотному стану» в пределах октавы, с названием нот.	3
17.	«День Победы»	Развивать вокально-хоровые навыки: вовремя вступать после вступления, сохранять темповый, ритмический и динамический ансамбль во время пения	3
18.	«До свиданья, детский сад!»	Учить художественному исполнению песен классического и современного репертуара разнообразной тематики	3
19.	«Шарики воздушные»	Прививать бережное отношение к голосу, охрана и гигиена детского голоса	3
20.	«Паровоз Букашка»	Способствовать выразительному и осознанному исполнению песен различного характера.	3
21.	«Ах, как Летом хорошо!»»	Закреплять представления о образной природе песен.	3
22.	«Наши любимые мелодии»	Побуждать запоминать, называть и исполнять знакомые песни, попевки и упражнения, звучащие в течение года и всего курса обучения.	3
23.	«Калинка-Малина»	Учить художественному исполнению	3

		песен народного репертуара разнообразной тематики.	
24.	«Радуга-дуга»	Содействовать целостному восприятию песен более сложного содержания и формы: учить распознавать настроение, характер песни (праздничный, торжественный, печальный, светлой грусти, радостный)	3
ИТОГО			68

Список используемой литературы

- Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М., Изд.МГПИ,1983.
- Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития: Пособие для муз.руководителей и воспитателей дошкольных образовательных учреждений / Е.А Дубровская. – М.: Просвещение, 2003. – с.: нот.
- Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
- Стулова Г. П. «Хоровой класс (теория и практика вокальной работы в детском хоре) » Музыка. Просвещение 1988 г.
- Стулова Г.П «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» Издательство «Прометей» 1992г.
- А. Н. Стрельникова «Дыхательная гимнастика»
Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет:
Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада / Сост.
Т.М.Орлова, С.И. Бекина. – М.: Просвещение, 1987. – 144 с.: ил.

Приложение

Приложение 1

Диагностические карты воспитанников

Первый период обучения

Критерии	Первичная	Вторичная	Итоговая
Умение подготовки голосового аппарата к пению			
Умение самостоятельно переходить к быстрому или медленному темпу в песне			
Чувство ритма			
Умение менять ритмический рисунок (простые ритмические рисунки)			
Эмоциональность, яркость и самостоятельность исполнения песни (всей песни до конца или подпевание отдельных фраз).			

Оценивается по 3 бальной шкале:

1балл - не выполняет (низкий уровень развития вокально-музыкальных навыков)

2балла - выполняет частично (средний уровень развития вокально-музыкальных навыков)

3балла - выполняет самостоятельно (высокий уровень вокально-музыкальных навыков)

Второй период обучения

Критерии	Первичная	Вторичная	Итоговая
Умение подготовки голосового аппарата к пению			
Умение самостоятельно переходить от быстрого к медленному и умеренному темпу в песне			
Чувство ритма (простые ритмические рисунки)			

Умение менять ритмический рисунок с изменением музыки			
Эмоциональность, яркость и самостоятельность исполнения песни, соблюдение темпового и ритмического ансамбля.			

Оценивается по 3 бальной шкале:

1балл - не выполняет (низкий уровень развития вокально-музыкальных навыков)

2 балла - выполняет частично (средний уровень развития вокально-музыкальных навыков)

3балла - выполняет самостоятельно (высокий уровень вокально-музыкальных навыков).

Третий период обучения

Критерии	Первичная	Вторичная	Итоговая
Умение самостоятельно настраивать голосовой аппарат к пению			
Умение самостоятельно переходить к разным формам и темпам музыкального произведения			
Чувство ритма (различие простого и сложного музыкального рисунка)			
Умение самостоятельно различать характер музыкального произведения			
Эмоциональность, яркость передачи образа и самостоятельность исполнения песни, чистота интонирования мелодии, соблюдение темпового, ритмического и динамического ансамбля			

Оценивается по 3 бальной шкале:

1балл - не выполняет (низкий уровень развития вокально-музыкальных навыков)

2балла - выполняет частично (средний уровень развития вокально-музыкальных навыков)

3балла - выполняет самостоятельно (высокий уровень вокально-музыкальных навыков)