

Принято  
на заседании педсовета  
протокол № 1 от 02.09.2022г.

Утверждено  
Приказ № 36 от 05.09.2022г.  
Заведующий МБДОУ «Детский сад  
«Радужный» п. Зональная станция»  
Томского  
района  Н.С.Порошина



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«Хореография для малышей»  
художественной направленности**

**муниципального бюджетного дошкольного образовательного  
учреждения «Детский сад «Радужный» п. Зональная станция  
Томского района**

Срок реализации 2 года

## Содержание

Пояснительная записка.....	3
Ожидаемые результаты.....	5
Содержание программы.....	6
Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы....	8
Учебно-тематический план первый год обучения.....	9
Содержание первого года обучения.....	10
Учебно-тематический план второй год обучения.....	13
Содержание второго года обучения.....	14
Список литературы.....	16
Приложение 1 .....	18
Приложение 2.....	19

## Пояснительная записка

**Актуальность программы.** Дети, по словам известного хореографа Л.Лебедева, «великолепный пластический материал, тонко реагирующий, интуитивно воспринимающий...», а танец является одной из форм самовыражения и передачи своей уникальности.

Трудно оставаться равнодушным при звуках задорной танцевальной музыки, ноги от которой сами просятся в пляс. Энергия внутренних сил ребенка требуют своего выражения. Темп, ритм, пульс жизни находят у детей свое воплощение в движении.

Движение – это не танец. Поэтому детей необходимо учить танцевать, развивать танцевальные движения, творческие способности заложенные природой. Активно выразить свое отношение к музыке в движении. Музыкальная деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью самовыражения. Различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение. Увлекательно, в процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно-двигательный аппарат, формируется правильная осанка, развиваются координация движений и ориентация в пространстве.

Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований программы.

Предлагаемая программа ориентирует педагогов на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Программа разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями. Направленность программы – художественно-эстетическая.

Обучение детей по данной программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей, воспитывают художественно-эстетический вкус, интерес к танцу, музыке, организуют, дисциплинируют ребенка, помогают в преодолении барьера общения со сверстниками, развивают чувство уверенности. Танцевальный процесс протекает в коллективе и носит коллективный характер, занятия танцем развивают чувства ответственности перед товарищами, умение считаться с их интересами.

**Новизна** данной программы заключается в том, что в отличие от существующих программ по хореографии, в которых главное внимание уделяется технике движения, исполнения композиции, на первом плане ставится образ ребенка, учитывается духовная сторона танца. Целью данной программы является не собственно танец, а

ребенок, в котором формируется система ценностей, основанная на традиционной культуре.

Программа направлена на всестороннее, гармоничное развитие детей дошкольного возраста, что соответствует новому федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования.

**Цель программы:**

Всестороннее развитие личности дошкольника средствами хореографического искусства.

**Задачи программы:**

1. Воспитывать в детях художественно-эстетический вкус, интерес к танцу и музыке.
2. Создавать ситуации удовлетворения потребности в движении и творческой самореализации. Побуждать детей к проявлению инициативы.
3. Развивать психические процессы (внимание, память, мышление, воображение).
4. Формировать и развивать специальные навыки и способности: двигательные-координационные, музыкально-ритмические, интонационно-речевые, артистические.
5. Способствовать развитию творческих способностей детей и эмоционально-волевой сферы.
6. Оказывать содействие физическому развитию и укреплению здоровья детей.

**Вид программы:** модифицированная

**Срок реализации программы:**

Программа рассчитана на два года обучения.

Занятия проводятся два раза в неделю, во второй половине дня. Продолжительность занятия с детьми 5-6 лет по 25 минут, 6-7 лет по 30 минут. Всего 68 занятий в год.

Форма организации занятий: групповые, индивидуальные (танцы для мальчиков, танцы для девочек).

## **Ожидаемые результаты:**

### **Уметь:**

- *Музыкально двигаться* - это способность ребенка воспринимать и передавать в движении образ и основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.
- *Эмоционально* выражать мимику, уметь передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания хореографической композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревога, печаль и т. д.).
- *Гибко, пластично выполнять движения* - мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнить несложные акробатические упражнения (“рыбка”, “полушапат”, “лодочка”, “мостик” и т. д.).
- *4. Координировать ловкость движений* - точность исполнения упражнений, правильное сочетание движений рук и ног в танце.
- *5. Творческие способности проявлять* - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные “па”.
- *Внимание развивать* - способность не отвлекаться от музыки и процесса движения (выполнять композиции самостоятельно, без подсказок).
- *Память развивать* - способность запоминать музыку и движения.

### **Иметь представление:**

- О танцах народов мира (костюмах).

**Механизм отслеживания результативности:** наблюдение, дневник наблюдения за каждым ребенком.

### **Форма подведения итогов реализации программы:**

- Открытый просмотр занятий;
- Выступления детей на утренниках;
- Выступления детей на конкурсах различного уровня;

## Содержание программы

Содержание программы представлено различными разделами, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений и креативная гимнастика. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий.

**Раздел «Игроритмика»** является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

**Раздел «Игrogимнастика»** служит основой для освоения ребенком различных видов движений. В раздел входят строевые, общеразвивающие, акробатические упражнения, а также на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.

**Раздел «Игротанцы»** направлены на формирование у воспитанников танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость детям. В этот раздел входят: танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и такие танцевальные формы, как историко-бытовой, народный, бальный, современный и ритмический танцы.

**В разделе «Танцевально-ритмическая гимнастика»** представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Физические упражнения, входящие в такую композицию, оказывая определенное воздействие на занимающихся, решают конкретные задачи программы. Все композиции объединяются в комплексы упражнений для детей различных возрастных групп.

**Раздел «Пальчиковая гимнастика»** в программе служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения, превращая учебный процесс в увлекательную игру, не только обогащают внутренний мир ребенка, но и оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развивают фантазию.

**Раздел «Музыкально-подвижные игры»** содержит упражнения, применяемые практически на всех уроках, и являются ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования – все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий по танцевально-игровой гимнастике.

**Раздел «Игры-путешествия» (или сюжетные занятия)** включает все виды подвижной деятельности, используя средства предыдущих разделов программы. Данный материал служит основой для закрепления умений и навыков, приобретенных ранее, помогает сплотить ребят, дает возможность стать, кем мечтаешь, побывать, где захочешь и увидеть что пожелаешь.

**Раздел «Креативная гимнастика»** предусматривает целенаправленную работу педагога по применению нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы. Благодаря этим занятиям создаются благоприятные возможности для развития созидательных способностей детей, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности.

## **Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.**

Игра - основная деятельность детей дошкольного возраста, поэтому является важным элементом в образовательном процессе. На занятиях использую различные музыкальные и танцевальные игры. В этом возрасте у детей очень развито образное мышление, поэтому мало показать что-то несколько раз, нужно обязательно сопровождать свое движение словами или образами.

### **Методические приемы:**

- показ образа выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
- словесное пояснение выполнения движения;
- выразительное исполнение движения под музыку;
- творческие задания.

Дети в дошкольном возрасте быстро утомляются. А когда они устают, то теряют интерес, а соответственно и внимание становится рассеянным. Поэтому необходимо часто менять род деятельности во время занятий. Примерно каждые 5-7 минут.

### **Каждое занятие подразумевает структуру:**

#### **1 часть включает моторную активную деятельность(1/3 часть):**

- построение, перестроение, ориентировка в зале;
- поклон;
- комплекс музыкально-ритмических упражнений для подготовки различных групп мышц к основной работе.

#### **2 часть включает задания на более быструю двигательную активность (2/3 общего времени):**

- разучивание новых движений;
- пляски;
- хороводы.

#### **3 часть:**

- музыкальные игры;
- творческие задания;
- комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания.

### **Для реализации программы необходимы следующие условия:**

- Зал для занятий хореографией.
- Магнитофон, компьютер.
- Костюмерная.
- Реквизит к танцевальным постановкам.

## Первый год обучения. Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	<b>Раздел 1.</b> Вспомогательные физические упражнения			
1.	Тема 1. Упражнения на развитие ориентации в пространстве.	0,5	2,5	3
2.	Тема .2. Упражнение на развитие группы мышц.	0,5	2	2,5
3.	Тема 3. Упражнения на расслабление мышц.	0,5	2,5	3
4.	Тема 4. Упражнения на укрепление осанки.	0,5	2,5	3
5.	Тема 5. Общеразвивающие упражнения пальчиками в двигательных действиях.	0,5	2	2,5
6.	Тема 6. Общеразвивающие игры пальчиками в образных действиях.	0,5	2,5	3
	<b>Раздел II.</b> Азбука ритмических движений			
7.	Тема 7.Элементы музыкальной грамоты в передаче движениями.	1,5	10	11,5
8.	Тема 8. Определение характера музыки (веселая, грустная).	1	10,5	11,5
9.	Тема 9. Определение жанров музыки (марш, полька, вальс).	1	10	11
	<b>Раздел III.</b> Игротанцы			
10.	Тема 10. Хореографические упражнения.	0,5	3,5	4
11.	Тема 11. Танцевальные шаги.	0,5	4	4,5
12.	Тема 12. Набор танцевальных элементов;	0,5	3,5	4
13.	Тема 13. Ритмические и бальные танцы.	0,5	4	4,5
	<b>Итого:</b>	<b>8,5</b>	<b>59,5</b>	<b>68</b>

## Содержание первого года обучения

### Раздел 1. Вспомогательные физические упражнения

Тема 1. Упражнения на развитие ориентации в пространстве.

Построение в колонну, круг, движение по кругу.

Перестроение из одной шеренги в несколько по образному расчету и указанию педагога.

Перестроение в шеренгу и колонну. Бег по кругу и ориентирам («змейкой»).

Построение в круг.

Построение в круг. Построение в шеренгу. Построение в шеренгу, сцепление за руки. Построение в рассыпную.

Тема .2. Упражнение на развитие группы мышц.

«Куклы деревянные и тряпичные», «Колка дров», «Мельница», «Велосипед» и т.д.

Сочетание основных движений прямыми и согнутыми руками (за голову, к плечам, на пояс).

Упражнения для развития гибкости (сед «по- турецки», в седе наклоны вперед, упор лежа, пригнувшись)

Упражнения для развития мышечной силы в образных и игровых двигательных действиях и заданиях (для мышц брюшного пресса - лёжа на спине, сгибание и разгибание - "велосипед").

Имитационные, образные упражнения на дыхание в положении лежа, сидя. На 4 счета вдох, на 4 счета выдох Упражнение змея. Упор лежа на бедрах.

Упражнение для развития гибкости (в седе "по-турецки", в седе "по-турецки" наклон вперед с опорой руками в пол, упор лежа прогнувшись).

Общеразвивающие упражнения без предмета. Имитационно-образные упражнения на дыхание в положении стоя. Упражнение для развития мышечной силы в заданиях - Общеразвивающие упражнения с платочком.

Тема 3. Упражнения на расслабление мышц.

Потряхивания кистями и предплечьями. Контрастное движение руками на напряжение и расслабление. Посегментное свободное расслабление рук в положении лежа на спине, потряхивания ногами из положения лежа на спине.

Потряхивание кистями рук и предплечьями в положении сидя и стоя. Раскачивание руками из различных исходных позиций.

Поглаживание отдельных частей тела в определенном порядке в образно-игровой форме. Контрастные движения руками на напряжение и расслабление.

Расслабления рук в положении лежа на спине. Потряхивания ног в положении лежа на спине.

Посегментное свободное расслабление рук.

Из стойки ноги врозь руки вверх. Лежа на спине при напряжении мышц- выдох; при расслаблении мышц- вдох.

Тема 4. Упражнения на укрепление осанки.

Руки за спину с захватом локтей. Имитационные, образные упражнения.

Стойки на прямых и согнутых ногах в сочетании с другими движениями. Основные

движения туловищем в сочетании с другими движениями.

Упражнения на осанку, в стойке руки за спину с захватом локтей. В этом положении наклоны, повороты туловища, сидя на стуле и в стойке ноги врозь.

Стойка руки за спину, в этом положении выполняются наклоны, повороты туловища, присяды.

Тема 5. Общеразвивающие упражнения пальчиками в двигательных действиях.

Поочерёдное сгибание и разгибание пальцев рук.

Выставление одного, двух и т.д. пальцев. Работа одним пальцем, другие в кулак.

Работа пальцами по различным частям тела и поверхности стола.

Тема 6. Общеразвивающие игры пальчиками в образных действиях.

Круговые движения кистями и пальцами

Соединение большого с другими пальцами (пальчики "здороваются"). Сцепление пальцев ("цепочка")

## **Раздел II. Азбука ритмических движений**

Тема 7. Элементы музыкальной грамоты в передаче движениями. Выполнение простых движений руками в различном темпе. Хлопки на каждый счет и через счет. Удары ногой на каждый счет и через счет.

На первый счет-хлопок, на второй, третий, четвертый счет - пауза. «Часики»

Тема 8. Определение характера музыки (веселая, грустная).

На каждый счёт занимающиеся поднимают руки вперёд, затем так же опускают вниз, стараясь в движении передать настроение.

На каждый счет дети по очереди хлопают в ладоши.

Выполнение простых движений руками в различном темпе.

На воспроизведение динамики звука. Уменьшение круга - уменьшение звука.

"Ну, погоди"

Тема 9. Определение жанров музыки (марш, полька, вальс) .

Выполнение простейших движений руками в различном темпе.

"Сосулька"

Ритмический танец "Вару-вару" . Упражнение с платком.

## **Раздел III. Игротанцы**

Тема 10. Хореографические упражнения.

Танцевальные позиции ног: первая, вторая, третья. Выставление ноги перед на носок. Танцевальные позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья. Хореографические упражнения стоя за стулом.

Тема 11. Танцевальные шаги.

Мягкий, высокий, высокий на носках, приставной, скрестный в сторону. Прыжки с ноги на ногу, другую ногу сгибая назад. Поворот на 360 на шагах. Приставной и скрестный шаг в сторону.

Сочетание приставных и скрестных шагов в сторону. Мягкий высокий шаг на носках. Поворот на 360 на шагах. Мягкий, высокий шаг на носках. Комбинация на изученных танцевальных шагах. Прыжки с ноги на ногу, другую сгибая назад, тоже с поворотом на 360° Приставной и скрестный шаг в сторону, переменный и русский хороводный шаг. Комбинация на прыжках.

Тема 12. Набор танцевальных элементов: Марш, бег, подскоки, пружинки, притопы, хлопки.

Тема 13. Ритмические и бальные танцы.

>

«В деревню к дедушке», «Кошки -мышки», «Большая стирка», «Тик - так». Ритмический танец «Полька-хлопушка», «Музыкальное эхо», «Космонавты». Танец «Полька-хлопушка», "Поезд". Ритмический танец "Большая прогулка".

Танец "Зимняя фантазия" "Конники-спортсмены", "Найди предмет» .Ритмический танец «Птица без гнезда". Ритмический танец. "Вару-вару". "Карлики и великаны", отчетный концерт "В мире музыки и танца".

## Второй год обучения. Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	<b>Раздел 1. Вспомогательные физические упражнения</b>			
1.	Тема 1. Упражнения, этюды и развитие ориентации в пространстве.	0,5	3,5	4
2.	Тема 2. Общеразвивающие упражнения.	0,5	4	4,5
3.	Тема 3. Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.	0,5	3,5	4
4.	Тема 4. Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками.	0,5	4	4,5
	<b>Раздел II. Азбука ритмических движений</b>			
5.	Тема 5. Элементы музыкальной грамоты и передача их в движении.	0,5	5,5	6
6.	Тема 6. Определение характера музыки (спокойный, торжественный)	0,5	5	5,5
7.	Тема 7. Выполнение ходьбы, бега в различном темпе.	0,5	5	5,5
	<b>Раздел III. Игротанцы</b>			
8.	Тема 8. Хореографические упражнения на середине.	2	9,5	11,5
9.	Тема 9. Танцевальные шаги.	1,5	9,5	11
10.	Тема 10. Ритмические и бальные, народные танцы.	1,5	10	11,5
	<b>Итого:</b>	<b>8,5</b>	<b>59,5</b>	<b>68</b>

## Содержание программы второго года обучения

### Раздел 1. Вспомогательные физические упражнения

Тема 1. Упражнения, этюды и развитие ориентации в пространстве.

Положение в парах, свободное размещение в зале с возвратом в колонну. Построение из круга в шеренгу: «Воротца», «Карусель», «Змейка». Движение в колонне. Перестроение в парах. Построение в шеренгу и колонну по сигналу. Для закрепления строевых действий и приемов. Построение в шеренгу. Повороты налево, направо по распоряжению. Построение в шеренгу и колонну по сигналу. Построение из одной колонны в несколько кругов на шаге и беге по ориентирам. Построение в шеренгу по звуковому сигналу. Повороты направо, налево - по распоряжению. Построение в круг. Перестроение из одной колонны две по выбранным водящим. Размыкание по ориентирам.

Тема 2. Общеразвивающие упражнения.

Работа головой (повороты налево, направо), работа плечами (поднять к ушам, опустить вниз), работа пальцев рук. Общеразвивающие упражнения без физическому предмету. Специальные упражнения для развития осанки. Общеразвивающие упражнения с предметом. Основные положения и движения в упражнениях с лентой при работе одной и двумя руками. Специальные упражнения для развития гибкости в образных и игровых двигательных действиях и заданиях. Полуприсядь и подъемы на носки. Перевод рук из одной позиции в другую в положение "вазочка".

Тема 3. Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Посегментное расслабление рук на различное количество счетов. Свободное раскачивание руками при поворотах туловища. Расслабление рук, шеи, туловища в положении сидя. Потряхивание ногами в положении стоя. Упражнения на осанку в положении сидя и лужа на коврикб. Упражнения на развитие эластичности стоп, икроножных мышц;

- «Клювик-утюжок» - эластичность стоп;
- «Ванька - встань-ка» - укрепление мышц спины;
- «Кошечка-собачка»;
- «Кошечка лезет под забор» - укрепление мышц спины;
- «Жук-упал» - укрепление брюшного пресса;
- «Пила» - развитие икроножных мышц;
- «Лодочка» - для мышц живота и спины;
- «Складочка»;
- «Лягушка» - сидя, лежа.

Упражнения на расслабление воспитание мышц (посегментное расслабление руками), свободное раскачивание рук при повороте туловища.

Упражнение на расслабление мышц, свободное раскачивание руками при поворотах туловища, потряхивания ногами в положении стоя.

Упражнения на расслабление мышц, укрепление осанки. Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.

Тема 4. Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками.

В двигательных и образных действиях, со стихами и речитативами. Двигательные упражнения на имитационных и образных движениях. "Волны шипят", "Ныряние".

## **Раздел II. Азбука ритмических движений**

Тема 5. Элементы музыкальной грамоты и передача их в движении.

Хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта. Дирижирование, тактирование на музыкальный размер.

Тема 6. Определение характера музыки (спокойный, торжественный)

Дирижирование, тактирование на музыкальный размер. "Облака" - упражнение с двумя лентами. "Волшебный полёт", " Всадник". "Игра по станциям". Выполнение движений туловищем в различном темпе.

Тема 7. Выполнение ходьбы, бега в различном темпе. Выполнение ходьбы по кругу на каждый счёт и через счёт.

Выполнение бега по кругу на каждый счёт и через счёт - небольшими прыжками с ноги на ногу ("по кочкам"). Ходьба на каждый счет и через счет. Сочетание ходьбы на каждый счет с хлопками через счет и наоборот. Выполнение ходьбы с увеличением темпа, переход на бег и обратно.

## **Раздел III. Игротанцы**

Тема 8. Хореографические упражнения на середине.

Поклон для мальчиков. Реверанс для девочек. Позиции рук; на поясе и перед грудью. Подъем на полупальцах по 6 позиции (releve). Выставление ноги на носок вперед, в сторону, назад. Прыжки по VI позиции. Перевод рук из одной позиции в другую.

Тема 9. Танцевальные шаги.

Шаг галопа вперед и в сторону. Шаг- польки.

Пружинные движения ногами на полуприседах, кик- движение. Шаг с подскоком. Русский переменный шаг. Шаг с притопом. Дробный шаг.

Тема 10. Ритмические и бальные, народные танцы.

«Давай танцуй», Полька «Радость», «Кадриль», «Заинька», «. {Сот в сапогах» Танец «Чарльстон»

Танцевально-ритмическая гимнастика «Антошка»

## Список литературы

1. Абдукадырова Р.К. Театрализованная ритмологопластика. – Томск: ДДТ «У Белого озера», 2005.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999.
3. Бекина С.И. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет): из опыта работы музыкальных руководителей детских садов.— М.: Просвещение, 1984.
4. Болекарева Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии. Учебно-методическое пособие. – Кемерово, 1998.
5. Боттомер П. Танец современный и классический: большая иллюстрированная энциклопедия.— М.: Эксмо, 2006.
6. Бочкарева Н.И. Ритмика и хореография: Учебно- методический комплекс для хореографических отделений школ, гимназий, ДМШ, школ искусств – Кемерово: Кемеровск. гос. академия культуры и искусств, 2000.
7. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. - СПб, 2000г.
8. Виноградов Л.В. Развитие музыкальных способностей у дошкольников. – СПб.: Сфера, 2009.
9. Галиченко И.Г. Танцуем, играем, всех приглашаем: музыкальные праздники в детском саду.— Ярославль: Академия развития, 2007.
10. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учебные пособия для студентов вузов культуры и искусств. – М.: Владос, 2003.
11. Ефименко Н.Н. Театр физического развития и оздоровления детей дошкольного и младшего школьного возраста: рабочие материалы к оригинальной авторской программе— М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 1999.
12. Зарецкая Н.В. Праздники в детском саду: Сценарии, песни и танцы.— М.: АЙРИС ПРЕСС: Рольф, 2002.
13. Захаров Р.В. Сочинение танца: страницы педагогического опыта.— М.: Искусство, 1989.
14. Кабалевский Д.Б. Про трех китов и про многое другое.— Новосибирск: Западно-Сибирское книжное издательство, 1979.
15. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения, танцы для детей. – М.: Гном-Пресс, 2000.
16. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста (в двух частях). – М.: Владос, 2001.
17. Краткий словарь танцев / ред. А. В. Филиппов.— М.: Флинта: Наука, 2006.
18. Кривоногова Т.С., Ландарина Г.А., Матвеева Л.А., Шифанова Р.А. Физическая реабилитация с нарушением осанки. – Томск: Пеленг, 2002.

- 19.Лифиц И., Франко Г. Методическое пособие по ритмике. – М.: Музыка, 1995.
- 20.Михайлова М. А. Поем, играем, танцуем дома и в саду: популярное пособие для родителей и педагогов.— Ярославль: Академия развития, 1997.
- 21.Михайлова М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения: В помощь музыкальным руководителям, воспитателям и родителям.— Ярославль: Академия развития, 2001.
- 22.Народные танцы / Сост. О. В. Иванникова.— М.; Донецк: АСТ: Сталкер, 2007.
- 23.Осокина И.М. Сказка с песней повстречались: сценарии музыкальных праздников для детского сада.—Ярославль: Академия развития, 2006.
- 24.Пасютинская В.М. Волшебный мир танца.— М.: Просвещение, 1985.
- 25.Первушина Е. Как выявить и развить способности вашего ребёнка.— М.; СПб.: Центрполиграф: Мим-Дельта, 2005.— В прил.: Гимнастические упражнения для детей разных возрастов; Подвижные игры; Стихи для танцев и хороводов.
- 26.Полятков С.С. Основы современного танца.— Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
- 27.Сайкина Е.Г., Фирилева Ж.Е. Са-фи-дансе. – СПб.: Детство-Пресс, 2003.
- 28.Шебеко В.Н. Физическое воспитание дошкольников.— М.: Academia, 2000.

## Приложение 1

### Музыкальный материал, используемый педагогом:

1. «Веселая зима» (Муз. Т. Боровик)
2. «Здравствуй, весна» (сл. З. Петровой, муз. А. Александровой)
3. «Танец с осенними листочками» (сл. Н. Нуждиной, муз. Н. Нуждиной)
4. «Шел Веселый Дед Мороз» (муз. сл. Н.Вересокиной)
5. Браиловская Л.В. Самоучитель бальных танцев: вальс, танго, самба. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала.— М.: ВЛАДОС, 2004.
7. Детские песни. Диск.
8. Золотые хиты. Детская дискотека.
9. Кауль Н. Как научиться танцевать: Спортивные бальные танцы.— Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
- 10.Классическая музыка для детей - М.: Два жирафа, 1998.
- 11.Классическая музыка и звуки природы для детей. Диск.
- 12.Лучшие песни новогоднего карнавала.
- 13.Мировая коллекция классической музыки. Диск.
- 14.Музыка для детей [сборник классической музыки].— [Б. м.]: ИДДК, 2005.
- 15.Нежные песни любви.
- 16.Популярные танцы мира [[Звукозапись]]: [от ламбады до лезгинки] / [звукорежиссер Н. Медведев].— М.:Московские окна, 1997.
- 17.Популярные танцы.
- 18.Русские народные хиты, коллектив Надежды Бабкиной.
- 19.Рыжкин В.И. Танцы для всех.— М.: Физкультура и спорт, 1970.
- 20.Светит месяц [[Аудиокассета]]: Русские народные танцы.— М.: ВЕСТЬ-ТДА, 2001. — Содерж.: Барыня; Березка; Хоровод; Березовская кадрили и др.
- 21.Суперсборник «77 караоке для детей».
- 22.Фольклор - музыка - театр: программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками : программно-методическое пособие / под ред. С. И. Мерзляковой.— М.: ВЛАДОС, 2003.
- 23.Шевлюга С. Самоучитель испанских и цыганских танцев. Фламенко.— Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
- 24.Школа танцев (электронный опт. диск CD-ROM).— М.: Амбер: Медиа Арт, 2000.

**Приложение 2**  
**Список литературы, рекомендуемой детям и родителям**  
**по разделам программы:**

1. Бекина С.И. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет): из опыта работы музыкальных руководителей детских садов.— М.: Просвещение, 1984.
2. Белоусова Л.Е. Добрые досуги по произведениям детских писателей. — СПб.: Детство-Пресс, 2005.
3. Вагина Н. Оздоровительная функция музыки, музыкотерапия, механизм влияния музыки // Дошкольное воспитание № 3 - 2010, стр.100.
4. Гребенникова Н.В., Васильева А.Г, Удачина Е.Г. Влияние различных видов музыки на психическое состояние человека. - М., 1995.
5. Корнеева Т.Ф. Подарите детям праздник // Музыкальный руководитель, №1 – 2009.
6. Михайлова М. А. Поем, играем, танцуем дома и в саду: популярное пособие для родителей и педагогов.— Ярославль: Академия развития, 1997.
7. Михайлова М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения: В помощь музыкальным руководителям, воспитателям и родителям.— Ярославль: Академия развития, 2001.
8. Новицкая Л.П. Влияние различных музыкальных жанров на психическое состояние человека // Психологический журнал № 6 - 1994.
9. Новчук И.М., Северный Л.М., Шевченко Ю.С. Современные проблемы охраны здоровья детей и подростков.// Независимый психиатрический журнал № 2–1998.
- 10.Пасютинская В.М. Волшебный мир танца.— М.: Просвещение, 1985.
- 11.Первушина Е. Как выявить и развить способности вашего ребёнка.— М.; СПб.: Центрполиграф: Мим-Дельта, 2005.— В прил.: Гимнастические упражнения для детей разных возрастов; Подвижные игры; Стихи для танцев и хороводов.
- 12.Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия: теория и практика.- М., 1999.
- 13.Синицына Е.И. Умные стихи: популярное пособие для родителей, гувернеров и воспитателей.— М.: Лист, 1998.
- 14.Теплов Б.М. Способности и одаренность.- М.: Педагогика, 1995.
- 15.Фомичёва О.С. Воспитание успешного ребёнка в компьютерном веке.— М.: Гелиос АРВ, 2000.
- 16.Шебеко В.Н. Физическое воспитание дошкольников.— М.: Academia, 2000.
- 17.Энциклопедия современной мамы. Вырастить ребёнка здоровым, умным, красивым. Как? / сост. А. Гиппиус.— М.; СПб.: АСТ: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2007.